



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

ANEXO I DE LA RESOLUCIÓN N° 252/15.-

Jurisdicción: Ministerio de Innovación y Cultura

Organismo: Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Cargos a cubrir: 12. Agrupamiento cultural

1 Categoría 5: Suplente Solista de Violín
Salario nominal del cargo: 15.945,54.-

1 Categoría 4: Violín de fila
1 Categoría 4: Violín
1 Categoría 4: Viola de Masa de 1era.
Salario nominal del cargo: 15.243,15.-

ETAPAS DEL CONCURSO

Las etapas evaluatorias tendrán un peso relativo porcentual para la conformación del orden de méritos:

Evaluación Técnica	Evaluación de Antecedentes	Total
90%	10%	100%

Evaluación: se realizará en 2 etapas

Etapa 1 - Evaluación Técnica

GUIA PARA LA EVALUACION TÉCNICA:

CARGO	INSTANCIA	PUNTAJE MAXIMO
Suplente solista de violín, Violín de fila Violín Viola de Masa de 1era	1ª) Obra impuesta	40%
	2ª) Pasajes Orquestales	60%

Si la obra impuesta de la 1ª instancia se realiza con acompañamiento de piano, el pianista será provisto por el concursante, teniendo la oficina de la orquesta a disposición de los concursantes una lista de pianistas de la ciudad de Santa Fe. El traslado, la estadía y el acompañamiento de piano de los concursantes corre por su propia cuenta y cargo.

Las obras impuestas y los pasajes orquestales tocados individualmente se realizarán con bombo (Art. 14º del Decreto N° 0516/10).

La 1ª instancia será eliminatoria si los postulantes no alcanzan el 70% del puntaje máximo



factible de obtener determinado para la misma.

Los concursos podrán grabarse con una tecnología que haga posible volver a escuchar y comparar en la deliberación, a los miembros del Jurado.

Etapa 2 - Evaluación de Antecedentes

Los antecedentes tendrán una valoración máxima de 100 puntos, de acuerdo a la siguiente guía:

Puntaje Total	Componentes	Puntajes Máximos
100%	1. Experiencia y ámbito	90%
	2. Tiempo de desempeño	5%
	3. Otros Antecedentes	5%

1. Experiencia y ámbito: Deberá considerarse la experiencia del postulante, considerando la combinación de su desempeño laboral con el ámbito en que ha desarrollado su trabajo, en relación al cargo que se concursará, de acuerdo a la siguiente tabla:

	En la Orquesta Sinfónica Convocante	En la otra Orquesta Sinfónica	En Orquesta Sinfónica del ámbito Público	En orquesta Sinfónica del ámbito Privado
Desempeño e cargo de mayor jerarquía al cargo concursado	90	75	60	45
Desempeño del cargo concursado	80	65	50	35
Desempeño de cargo de menor jerarquía al concursado	70	55	40	25

2. Tiempo de desempeño: Se valorará el tiempo de desempeño del cargo considerado en el punto anterior, otorgándose 0,50 puntos por cada 6 meses de experiencia acreditada, y hasta un máximo de 5 puntos.

3. Otros antecedentes: El Jurado graduará hasta un máximo de 5 puntos, cualquier otro antecedente presentado por los postulantes, que no hubieran sido contemplados en los puntos anteriores, y que a su juicio brinden efectiva experiencia para el desempeño de las funciones concursadas.

Antecedentes requeridos:

a) Profesionales:

- Experiencia orquestal, precisando organismos, cargos y tiempo de desempeño
- Título en la especialización concursada
- Estudios, perfeccionamientos, grabaciones y publicaciones en la especialización concursada
- Títulos musicales en otras especializaciones



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

- Estudios, perfeccionamientos, grabaciones y publicaciones en otras especializaciones musicales

b) Conocimientos:

- Ley N° 8525, Estatuto General del Personal de la Administración Pública.
- Decreto Acuerdo N° 2695/83, Escalafón para el personal de la Administración Pública.
- Decreto 1919/89- Régimen de Licencias, Justificaciones y Franquicias.

CALENDARIO Y REPERTORIO DE LAS EVALUACIONES

SUPLENTE DE SOLISTA DE VIOLÍN - CATEGORÍA 5

Perfil: Suplente de solista de violines, con la función de asistir o reemplazar al jefe de fila (2dos violines) en sus funciones de solista y guía o como violín de masa de la fila de los primeros violines según las necesidades del concertino y del director artístico. Poner arcos y dirigir y programar eventuales ensayos parciales de las fila.

Evaluación: se realizará en 2 Etapas:

Etapas 1 – Evaluación Técnica - Se realizará en 2 instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Obra:

- Mozart: Concierto P/ Violín y Orquesta / N° 4 o 5 Primer Mov. C/ cadencia
- Concierto Romántico un mov. C/cadencia
- Bach: Un movimiento de sonata o partita

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

Obras:

- S. Prokofieff - Sinfonía N° 1 "Clásica"
Principio al número 12 -compás 87
Material disponible en ISMLP (www.ismlp.org)
- Beethoven, Sinfonía 4, IV Movimiento
Principio a la letra C
Editorial Breitkopf & Härtels
- Beethoven, Sinfonía 9, III Movimiento
Compás 99-114
Editorial: Edwin F. Kalmus & Co.
- J. Brahms, Sinfonía 1, I Movimiento
Principio a la letra B
Editorial Breitkopf & Härtels
- R. Schumann, Sinfonía n. 2, II. Movimiento
Principio al compás 97
Editorial Breitkopf & Härtels

Lugar: Paraninfo de la Universidad Nacional del Litoral, Boulevard Pellegrini 2750, de la ciudad de Santa Fe.



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

Fecha y hora: lunes 13 de julio de 2015, 09:00 horas

Estas instancias se realizarán con biombo, a efectos de no identificar a los participantes (art. 14 del Decreto 516/10).

Lugar: Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo", Junín 2457 de la ciudad de Santa Fe.

Fecha y hora: Martes 14 de julio, 10:00 horas.

Items a evaluar en las 1ª y 2ª instancias:

Técnica instrumental, calidad y colores de sonido y de ataques, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

Etapa 2 - Evaluación de Antecedentes

Lugar: Oficina de la orquesta, Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo", Junín 2457, de la ciudad de Santa Fe.

Fecha y hora: Martes 14 de julio de 2015, 16:00 horas.

VIOLÍN DE FILA Y VIOLÍN - CATEGORÍA 4

Perfil: Dos violines de fila con posible rotación entre la fila de los primeros violines y la fila de los segundos violines según las necesidades del concertino, jefe de fila y/o el director artístico.

Evaluación: se realizará en 2 Etapas:

Etapa 1 – Evaluación Técnica - Se realizará en 2 instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Obra:

- Mozart: Concierto para Violín y Orquesta N° 3 o 4
Primer Mov. C/cadencia.
- Concierto Romántico: un movimiento con cadencia.
- Bach: Un movimiento de Sonata o Partita.

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

Obras:

- Brahms Sinfonía N° 1: primer movimiento
Hasta letra "B"
Editorial Breitkopf & Härtels
- Beethoven Sinfonía n. 9, III Movimiento
Desde el compás 99 al 114
Editorial: Edwin F. Kalmus & Co.
- Mozart, Sinfonía n. 41 "Júpiter" IV Movimiento
Principio a la letra C -compás 115
Material disponible en la OSPSF.
Editorial Bärenreiter Kassel.



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

- Mendelssohn, "Sueño de una Noche de Verano" / Scherzo
Compás 17-99
Editorial Breitkopf & Härtel.

Lugar: Paraninfo de la Universidad Nacional del Litoral, Boulevard Pellegrini 2750, de la ciudad de Santa Fe.

Fecha y hora: Lunes 13 de julio de 2015, a las 14:00 horas

Estas instancias se realizarán con biombo, a efectos de no identificar a los participantes (art. 14 del Decreto 516/10)

Ítems a evaluar en las 1ª y 2ª instancias:

técnica instrumental, calidad y colores del sonido y de ataques, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

Etapas 2 - Evaluación de Antecedentes

Lugar: Oficina de la orquesta, Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo", Junín 2457, de la ciudad de Santa Fe.

Fecha y hora: Martes 14 de julio de 2015, a las 16.00 horas

VIOLA DE MASA DE 1ERA. - CATEGORÍA 4

Perfil: Una viola de fila, que consiste en: tocar las partes de violas siguiendo la conducción general del director, la manera, los arcos y las indicaciones del concertino y la guía del solista de viola.

Evaluación: se realizará en 2 Etapas:

Etapas 1 – Evaluación Técnica - Se realizará en 2 instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Obras:

– J. S. BACH / Suite 2 BWV 1008 : Suites para cello transcritas para viola

- Preludio
- Courante
- Sarabande

– F. A. HOFFMEISTER: Concierto en Re Mayor para Viola
Primer movimiento con cadencia

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

Obras:

– L. V. BEETHOVEN: Coriolano

desde letra D hasta 4 compases antes de letra E

desde letra E hasta 7 compases después de letra F

(Edición Carl Fischer)

– J. BRAHMS Sinfonía N. 4:

Segundo movimiento: desde letra D (compás 64) hasta compás 87

Tercer movimiento: desde Inicio hasta letra A (compás 18) y desde compás 294 al c.311

Editorial Breitkopf & Härtel

- R.WAGNER - Preludio de los Maestros cantores de Nuremberg



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

desde letra E (compás 97) hasta letra G(compás 122)
desde letra J (compás 158 con levare) hasta letra K (compás 174)

– A. BRUCKNER Sinfonía N. 4 - Segundo movimiento:

Desde compás 155 hasta letra L
Edición Kalmus - CARPETA 428

Lugar: Centro Cultural Provincial “Francisco Paco Urondo”, Junín 2457, de la ciudad de Santa Fe.

Fecha y hora: Martes 13 de julio de 2015, a las 9:00 horas.

Estas instancias se realizarán con biombo, a efectos de no identificar a los participantes (art. 14 del Decreto 516/10).

Ítems a evaluar en las 1ª y 2ª instancias: técnica instrumental, calidad y colores del sonido y de ataques, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

Etapas 2 - Evaluación de Antecedentes

Lugar: Oficina de la orquesta, Centro Cultural Provincial “Francisco Paco Urondo”, Junín 2457, de la ciudad de Santa Fe.

Fecha y hora: Martes 14 de julio de 2015, a las 16:00 horas